

## 풍농의 원리: <세경본풀이> 서사의 신화적 의미

### I. 序

1. 제주도 신화(서사무가)의 분류 : 당(신)본풀이, 일반(신)본풀이, 조상(신)본풀이
2. <세경본풀이> 서사와 세경 직능의 상관성에 대한 논의
  - (1) 애정의 성취가 '세경'으로의 좌청으로 이어지지 못하는 모순-애정 서사
  - (2) <세경본풀이> 서사의 농경 원리에 대한 선행 연구  
: 암수 결합에 의한 곡물 수확의 원리, 죽음과 재생의 원리, 자생적 대지 생산의 원리
3. 제주도 세경 신화 <세경본풀이>의 신화적 의미 탐색을 위한 방법
  - (1) 서사의 중심인 애정담의 총체적 해명(문도령-자청비-정수남)을 통한 풍요 원리 규명
  - (2) '제주'라는 전승의 배경과 맥락 고려

### II. <세경본풀이> 서사의 해명

1. 문도령과 자청비 서사 : 문도령=천상 존재
  - (1) 지상 존재 자청비의 천상에 대한 동경과 추구
  - (2) 문도령을 매개로 천상과 관계를 맺고, 천상의 가치(곡종)를 획득하여 지상에 귀환
  - (3) 세경 자청비의 위상: 지상의 존재이되 천상의 힘을 전달할 수 있는 신격
2. 자청비와 정수남 서사 : 정수남=목축의 생산방식
  - (1) 테우리 정수남의 양면적 역할  
: 농경 풍요에 대한 방해 요인이자, 풍요를 위한 천상의 힘을 탐색케 하는 계기  
: 목축은 농경과 경쟁적인 생산방식이므로, 병존을 위한 토지 생산성 제고가 필수적
  - (2) 농경 풍요신 자청비에 의한 생산 방식의 조정  
: 정수남을 세경의 하나로 좌정시킴으로써 목축을 농경에 종속시킴  
=근본적으로는 농경의 풍요를 방해하나, 농경의 풍요에 기여할 수 있는 목축으로 조정  
: 농경과 목축의 조정된 관계를 보여주는 '바령', '밭불림'의 사례

### III. <세경본풀이>의 풍농 원리

1. 농경의 풍요는 어디에서 오는가?-> 지상의 풍요는 천상에서 비롯된다
2. 천상의 풍요는 어떻게 지상에 구현되는가? -> 세경 자청비의 전달. \*자청비≠대지
3. 풍요를 위한 인간의 노력은 무엇인가? -> 대립적 생산방식의 협력적 조정
4. 자청비를 세경으로 모시는 이유는 무엇인가?  
-> 천상의 풍요를 지상으로 가져왔고, 목축을 농경에 유리하게 조정해 준 신격이므로.  
-> 자청비 덕분에 천상과 목축 모두가 풍요를 위해 배치됨.  
\*문도령과 정수남이 동시에 세경으로 모셔지는 까닭이기도 함.

### IV. <세경본풀이>=제주 농경 문화를 배경으로 형성된 풍요에 대한 신화

- \*여신 자청비, 여성 농경, 여성 무속
- \*초월 공간의 계보 또는 층위=조상, 해양 타계...